**Практическая часть семинара**

**Деловая игра для педагогов *«Мнемозина****»*

Разделение **педагогов на две команды**.

Под характерную музыку выходит Богиня Мнемозина: Здравствуйте, о **педагоги**! Я – Мнемозина, **древнегреческая богиня**, жена Зевса, мать девяти муз. Мое имя произошло от **греческого слова***«мнемо»*, что значит *«память»*. Греки всегда почитали меня, поэтому и искусство запоминания назвали моим именем. **Мнемотехника** уходит своими корнями в глубокую древность, насчитывая как минимум 2000 лет. Людей вашей профессии отличает хорошая память, острый ум, глубокие познания. Я хочу удостоверится в этом.

И вот 1 задание для команд:

**Задание 1**. *«Игровой тест на определение знаний, умений и навыков воспитателей».*

Вопросы первой команде:

• Назовите формы **речи**? *(диалогическая и монологическая).*

• Какие умения **развиваются в диалоге**? (выслушать собеседника, задать вопрос, ответить в зависимости от контекста).

• Какие формы работы используют при обучении детей **связной речи**? (пересказ, описание игрушек и сюжетных картин, рассказывание из опыта, творческое рассказывание).

• Назовите структуру повествования *(завязка, кульминации,****развязка****).*

•Ведущий прием для активизации **речи и мышления***(вопросы****педагога****).*

Вопросы второй команде:

• Как называется текст, в котором идет **перечисление признаков**, свойств, качеств, действий? *(описание).*

• С какой возрастной группы начинается работа по обучению детей монологической **речи**? *(средняя группа).*

• Какой прием применяет **педагог** для снятия пауз и напряженности у ребенка при пересказе? (прием отраженной **речи - педагог** повторяет сказанную ребенком фразу и незначительно дополняет ее).

• Ведущий прием в средней группе, используемый при составлении рассказа по картине *(образец воспитателя).*

**Задание 2.** Изобразите пословицу с помощью схемы.

Команды придумывают пословицу, изображают ее с помощью схемы, команда соперников должна отгадать пословицу по схеме.

**Задание 3**. Переведите пословицы на русский язык

**Пословицы для первой команды:**

• Сын леопарда - тоже леопард *(Африка)* /яблоко от яблони недалеко падает/.

• Верблюда под мостом не спрячешь *(Афганистан)* /шила в мешке не утаишь/.

• Бойся тихой реки, а не шумной. *(Греция)* /В тихом омуте черти водятся/.

**Пословицы для второй команды:**

• Молчаливый рот - золотой рот *(Германия)* /Слова - серебро, а молчание - золото/.

• Тот не заблудится, кто спрашивает. *(Финляндия)* /Язык до Киева доведет/.

• Ошпаренный петух от дождя убегает. *(Франция)* /Обжегшись на молоке, дует на воду/.

**Задание 4**. "Разработать рекомендации по формированию **речи ребенка**".

Для 1 команды. **"Памятка для педагогов".**

Факторы успешного **речевого развития:**

 1. **Педагоги создают педагогические условия для развития речи**. **Развивают** и поощряют все формы **речевой** активности детей как на занятиях, так и вне занятий.

2. **Педагоги** проводят специальные упражнения и игры по формированию восприятия фонематической стороны **речи**: учат определять место звуков в слове, место ударения, отличительные признаки фонем, количество и последовательность звуков и слогов.

3. **Педагоги** моделируют правильный **речевой темп**, предлагая образцы произнесения разговорной **речи**, отрывков из литературных произведений, сказок стихотворных форм, пословиц, загадок, скороговорок, чистоговорок и т. д.

4. **Педагоги** стимулируют обращение ребёнка к взрослому, сверстнику с вопросами, сообщениями, побуждениями.

5. **Педагоги** работают с художественными произведениями, обучают детей рассказыванию. Особое внимание уделяется **развитию** творческого рассказывания.

6. Способствуют **развитию речи** в игре и отражению литературных образов в сюжетно-ролевых играх детей.

7. Обеспечивают **развитие** наиболее сложных лексических значений, передающих как непосредственное состояние, так и оттенки эмоциональных состояний, в процессе драматизации детских литературных произведений.

Для 2 команды. "**Памятка для родителей**".

Факторы успешного **речевого развития:**

1. Эмоциональное общение с ребенком с момента рождения.

2. Создавать **условия** для общения с другими детьми.

3. Речь взрослого – пример для подражания.

4. **Развивать** мелкую моторику руки, это ведет к **развитию речи ребенка**.

5. Совместные игры взрослого и ребенка.

6. Чтение художественной литературы, разучивание стихов.

7. Удовлетворение любознательности ребенка. Ответы на все его *«почему»*.

8. Рассказывание стихов руками. *(Пальчиковые игры)*