**Доклад**

**на тему: «Режиссерская игра как средство развития связной речи у старших дошкольников**».

(Зива Н.П., воспитатель старшей

группы МБДОУ «ЯСЛИ-САД №2

ГОРОДА ЯСИНОВАТАЯ»)

**Связная** речь представляет собой **развёрнутое**, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически **связанных предложений**. **Развитие связной речи** является первым и важным условием полноценного **развития ребенка**. Речь маленького ребенка ситуативная, преобладает экспрессивное изложение. Первые **связные** высказывания трехлетних детей состоят из двух-трех фраз, однако их необходимо рассматривать именно как **связное изложение**. Обучение разговорной **речи в младшем дошкольном** возрасте и ее дальнейшее **развитие** является основой формирования монологической **речи**. В **среднем дошкольном** возрасте большое влияние на **развитие связной речи** оказывает активизация словаря. Высказывания детей становятся более последовательными и **развернутыми**, хотя структура **речи еще несовершенна**. У детей **старшего дошкольного возраста связная** речь достигает довольно высокого уровня. На вопросы ребенок отвечает достаточно точными, краткими или же **развернутыми ответами**. **Развивается** умение оценивать высказывания и ответы товарищей, дополнять или исправлять их. На шестом году жизни ребенок может довольно последовательно и четко составить описательный и сюжетный рассказы на предложенную ему тему. Так же в **старшем дошкольном** возрасте дети овладевают основными типами монологической и диалогической **речи**. Большое значение в **развитии связной речи дошкольников отводится играм**. В игровой деятельность **старших дошкольников** существует двусторонняя **связь между речью и игрой**. С одной стороны, речь **развивается** и активизируется в игре, а с другой - сама **игра развивается под влиянием развития речи**. Чем больше знаний имеют наши дети, чем шире их духовный мир, тем **игра** становится интересней, самодеятельной. **Играя**, дети проявляют дружеские отношения друг к другу, а речь помогает проявить своё отношение, чувства, мысли, **переживания** к выполняемому действию.

В словесной игре дети учатся думать о вещах, которые они в данное время **непосредственно не воспринимают**.

**Игра режиссерская** - особый вид индивидуальной игры, который строится ребенком в двух планах,  за себя как **режиссера и за игрушку**, наделенную определенной ролью. Ребенок придумывает сюжет, который разыгрывает с помощью кукол или других предметов, действуя и говоря за них. **Режиссерская игра способствует развитию речи**, мышления, воображения.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в педагогической литературе мало внимания уделено теме **развития связной речи через режиссерскую игру**. Дело в том, что **режиссерскую** *игру трудно увидеть со* стороны:

- во-первых, она практически всегда индивидуальна;

- во-вторых, ребенок очень **старается** сохранить ее для себя, и вмешательство взрослого часто ведет к тому, что **игра прерывается**;

- в-третьих, **играть** в нее ребенок предпочитает в укромном месте, куда взрослый не всегда может заглянуть, вмешаться.

На границе раннего и **дошкольного** детства впервые возникает **игра с сюжетом или режиссерская игра**, действующими лицами в ней выступают игрушки, изображающие различных персонажей. Ребенок сам дает роли этим игрушкам, как бы одушевляя их, сам говорит за них разными голосами и сам действует за них. Куклы, игрушечные мишки, зайчики или солдатики становятся действующими лицами игры ребенка, а он сам выступает как **режиссер**, управляющий и руководящий действиями своих *«актеров»*. Обязательным условием **развертывания** такой игры является яркое, интенсивное **переживание**: ребенка поразила увиденная им картина, и он сам в своих игровых действиях воспроизводит тот образ, который вызвал у него сильный эмоциональный отклик.

**Режиссерская игра** имеет важное значение для всего психического **развития ребенка дошкольного возраста**. В **режиссерской** игре - одновременном выполнении разных ролей - от ребенка требуется умение регулировать поведение, обдумывать действия и слова, сдерживать свои движения. Игровые **переживания** оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

Для этих игр в их **развитой** форме свойственны комбинирование впечатлений из личного опыта ребенка с тем, что он узнал из книг, наблюдений, мультфильмов, причудливое соединение реального и вымышленного.

В **режиссерской** игре **речь** – главный компонент. Часто она звучит как *«дикторский текст за экраном»*.

В ролевых **режиссерских играх** ребенок использует речевые выразительные **средства** для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, логические ударения, эмоциональная окрашенность.

Следует учитывать также, что **режиссерская игра** может выступать приоритетным видом для определенных категорий детей. Так, эти игры – *«оазис»* для детей, чьи умственные способности заметно превышают возможности их сверстников. Эти дети предпочитают именно **режиссерские игры**, которые предоставляют им более широкие возможности для **развития сюжета**, моделирования разнообразных ситуаций, творческого осмысления полученных знаний и их освоения, в то время как уровень общей игры, имеющей определенные ограничения, не удовлетворяет их запросам.

Как ни странно, **режиссерская игра** может стать и своеобразной *«школой»* при освоении и отработке определенных коммуникативных навыков. Разумеется, социально компетентный ребенок просто использует эти навыки в своей разнообразной деятельности, в том числе и в **режиссерской игре**. А вот ребенок, для которого общение составляет проблему, предпочтет *«потренироваться»* в условиях *«безопасных»*, т. е. как раз не **связанных** с реальным взаимодействием, чреватым самыми разными неожиданностями. В условиях **режиссерской игры**, освобожденный от необходимости ориентироваться на игрового партнера, получает возможность в комфортных для себя условиях осваивать сложный пока для него мир человеческих взаимоотношений, опробывая и отрабатывая в своих сюжетах ситуации, которые он наблюдал или смоделировал сам, повышая тем самым уровень собственной социальной компетентности, причем в самых разных проявлениях.

Согласно определению, данному С.Л. Новоселовой, детская **игра** выступает практическим размышлением ребенка об окружающей действительности, прообразом теоретической мысли взрослого.

**Режиссерская игра тесно связана с вербальным развитием дошкольника** и существует преимущественно в речевой форме. Полностью поддерживая положение о том, что преимущественная форма существования **режиссерской** игры действительно речевая, вербальная, следует отметить, что выделенный критерий работает только при оценке игр детей раннего или младшего **дошкольного возраста**, а по мере формирования внутреннего плана деятельности и появления у ребенка возможности осуществлять игровые действия *«в уме»* этот критерий перестает быть информативным. **Режиссерская игра** может представлять собой взаимодействие персонажей в форме диалога. Однако, существует ряд **режиссерских игр**, в которых диалог не предполагается в принципе. **Развернутая речевая форма у режиссерской** игры бывает либо в случае, если в ней участвуют как минимум двое детей, либо если содержание этой игры намеренно озвучивается. В остальных случаях такая **развернутая** форма имеет тенденцию *«сворачиваться»*, и озвучиваться могут лишь отдельные моменты игры. Элементы такого монолога можно услышать, оказавшись случайным свидетелем одиночной игры некоторых эмоциональных **дошкольников**, а иногда и младших школьников, особенно когда они уверенны, что за ними никто не наблюдает: ребенок то что-то бубнит, то вдруг эмоционально проговаривает отдельные фразы или целые диалоги на разные голоса. В остальных случаях такой монолог может полностью переходить в умственный план и никак не проявлять себя внешне. Кроме того, включение прямой **речи в режиссерскую** игру зависит от особенностей самого ребенка. В исследовании Пуховой Т. И. отмечалось, что степень использования прямой **речи в игре старших дошкольников** является показателем коммуникативной компетенции ребенка. Дети, наиболее активно использующие прямую речь в **режиссерской игре**, характеризовались как общительные, т. е. собственную активную позицию в сфере общения они переносили и на своих игровых персонажей. Соответственно *«замкнутый»* ребенок будет в определенной степени проецировать на своих персонажей собственные коммуникативные особенности. Также *«бездиалоговыми»* могут быть игры, в которых в сюжет включены не социальные, а предметные объекты в их реальном, а не сказочном функционировании.

Исходя из выше сказанного, можно увидеть, что в ходе **режиссерской** игры диалогов или ролевых высказываний может и не наблюдаться, они могут быть заменены пояснительными высказываниями или звукоподражанием. В некоторых случаях такая **игра** может быть полностью *«беззвучной»*. Но такие игры становятся возможны у детей **старшего дошкольного возраста**.

Педагогические условия **развития режиссерской игры**:

руководство **режиссерскими играми** затрудняется в силу преобладания индивидуальных форм. Поэтому важнейшее условие для **развития режиссерских игр являются**:

1. Создание детям индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игры. Обычно ребенок ищет для игры уголок, защищенный от взоров наблюдателей *(детей, взрослых)*: прячется под стол, стул. Просто необходимы: различные ширмы (готовые и сделанные своими руками – в виде занавеса, книжки-раскладушки, коробки.) Игровое пространство должно быть удобным и понятным для ребёнка, давать возможность **играть самому**.

2. **Опосредованное** руководство деятельностью ребенка.

Взрослый просит пояснить те или иные действия, помогая найти интересное занятие, что служит толчком к **режиссерской игре**. Целесообразно воздерживаться от прямых указаний, замечаний в адрес **играющего ребенка**. Лучше прибегать к постановке проблемного задания (*«Подумай, как твой Незнайка может оказаться на Луне?»*, наводящего вопроса (*«Не пора ли Мишутке ложиться спать?»*). Однако следует помнить, что и такое вмешательство в **режиссерскую** игру должно быть тактичным, чтобы не разрушить ее.

3. Умелый подбор игрового материала. Для **режисс**ёрских игр необходимы реалистические и образные игрушки, воспроизводящие облик людей, животных, черты реальных предметов. К таким игрушкам относятся:

- куклы с ресницами, закрывающимися глазами и подвижными частями тела, игрушечные животные, посуда и мебель, например, плита с конфорками и открывающейся духовкой и пр.

- Другой вид игрушек - прототипические - лишь условно воспроизводящие детали предмета, например, кукла с нарисованным лицом и лепным париком или плита, на которой нарисованы конфорки и духовка.

- Третий вид игрушек - предметы-заместители, т. е. предметы, не имеющие сходства с реальными вещами, но удобные для использования в условном значении, такие как палочки, кубики, шарики, детали от конструкторов и пр. Предметам-заместителям принадлежит важная роль в **развитии** наглядно-образного мышления, творческого воображения.

4. Целесообразное вовлечение детей в сотворчество с педагогом.

*«Я начну сказку, а ты ее продолжишь…»*; *«Я расскажу историю, а ты ее покажешь»* и т. п. Такие педагогические приемы способствуют появлению у ребенка желания обыграть ситуацию с помощью игрушек, предметов.

**Режиссерская игра** – неотъемлемая часть жизни ребёнка – **дошкольника**, *«хрупкое творение»* малыша, которое при неправильной позиции взрослого может в мгновение исчезнуть, оставив у него в душе разочарование.

Поэтому педагогу так необходимо тщательно продумывать и учитывать все условия для **развития этого вида игр**.

Методические рекомендации для воспитателей *(родителей)* по **развитию связной речи у детей**:

**- опосредованное** руководство деятельностью ребенка;

- вовлечение детей в сотворчество с педагогом;

- продуманное хранение игрового материала.

- у детей должны быть знания и впечатления об окружающей жизни;

- должны быть хорошо подобраны обучающие игры и упражнения *(разнообразные виды театрализованных игр, пальчиковые игры)*. Например: игрушки *«би-ба-бо»* (одеваются на руку, игры-спектакли, настольный театр (плоскостной и объёмный, теневой театр, марионетки.

- у детей должен быть наглядный пример хорошо умеющего **играть в режисс**ёрские игры воспитателя или другого ребёнка.

Таким образом, умелая организация **режиссёрской игры**, создание необходимых условий для её **развития** – способствуют усвоению детьми игровых умений и навыков, **развитию личности ребёнка**.

Полноценного **развития** игровая деятельность детей достигает лишь, когда воспитатель систематически и целенаправленно формирует эту деятельность, отрабатывая все ее основные компоненты. Следует учитывать специфику игры как интегративной деятельности, сочетающей воображаемые игровые действия с реальным общением участников игрового процесса.

**Основная задача педагога в развитии режиссерской игры - направлять игровую деятельность детей, обогащать другие виды игровой деятельности, которые способствуют формированию режиссерской игры.**