

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2025-2026  
ЛИТЕРАТУРА**

**11 класс**

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **235 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
  - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
  - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
  - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальная оценка – 80 баллов.

**Задание 1**

**Тест**

1. Как звали дочь Фамусова, героя произведения А.С. Грибоедова? Запишите в лист ответов имя героини и название произведения.
2. Ленский в разговоре с Онегиным сравнивал Татьяну с популярной литературной героиней: «...грустна // И молчалива, как...»). Запишите в лист ответов имя героини, с которой сравнивали Татьяну, название произведения, героиней которого она была, и фамилию автора этого произведения; а также название произведения Пушкина, героями которого являются Онегин и Ленский.
3. Как называется сборник Н.В. Гоголя, в который вошли произведения «Тарас Бульба» и «Вий»? Запишите в лист ответов название сборника.
4. Вспомните не менее трёх произведений русской литературы, действие которых происходит в Петербурге. Запишите названия произведений в лист ответов.
5. Прочитайте отрывок из стихотворения:  
«И шумя и крутясь, колебала река  
Отражённые в ней облака;  
И пела русалка – и звук её слов  
Долетал до крутых берегов».  
Найдите в нём элементы фонетической выразительности (ассонанс и аллитерацию) и определите их функцию (роль) в данном тексте. Выводы запишите в лист ответов.
6. Вспомните фамилии двух поэтов, которые входили в объединение «Цех поэтов» и запишите их в лист ответов.

7. Лев Толстой, известный своими краткими высказываниями о классической музыке, был поклонником этого композитора и часто бывал на его концертах. В лист ответов запишите фамилию, имя и отчество композитора.

## **Задание 2**

### **Аналитическое задание**

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

#### **1 вариант**

**ЗАДАНИЕ.** *Выполните целостный анализ произведения К.Г. Паустовский «Грач в троллейбусе», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:*

*тематика и идейное содержание, проблематика произведения, смысл его названия;*

*особенности сюжета;*

*жанровые особенности произведения;*

*система образов произведения;*

*какие приёмы и художественные средства помогают раскрыть авторскую позицию; роль диалога в произведении;*

*чему учит произведение;*

*о чём оно заставило вас задуматься.*

*Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

### **Константин Георгиевич Паустовский**

#### **Грач в троллейбусе**

Была ещё та ранняя весна, когда о приближении тепла можно догадаться только по едва заметным признакам: по туману на московских улицах, по каплям этого тумана, стекающим с чёрных веток недавно посаженных лип, и по рыхлому ветру. От него оседает и становится ноздреватым снег. Но этот последний признак, пожалуй, к Москве не относится.

Снег в Москве к концу марта остаётся только в некоторых дворах, а на тёплом асфальте его уже давно нет. Зиму в Москве собирают машинами-конвейерами на самосвалы и вывозят без остатка за город.

Тот случай, о каком я хочу рассказать, произошёл в троллейбусе номер пять.

Москвичи, как известно, в троллейбусах и автобусах разговаривают мало, а больше читают. И в том троллейбусе номер пять, который отошёл от остановки на Театральном проезде, тоже было обычное настроение. Но вдруг кондукторша крикнула:

– Погодите! Что же это такое?

– Это грач, – испуганно сказала девочка лет восьми.

Грач сидел, угревшись, под пальто на груди у девочки и только на минуту высунул из-под пальто свой нос. Но этого было достаточно, чтобы бдительная кондукторша заметила в троллейбусе птицу, запрещённую к перевозке.

– Если его нельзя везти, так я слезу, – сказала девочка и покраснела.

– Что ты, дочка! – воскликнула кондукторша, перестала давать билеты и протиснулась к девочке.

– Сиди, не беспокойся. Ой, какая птаха хорошая! Что это? Неужели грач?

Грач осмелел и выглянул. Кондукторша осторожно погладила его пальцем по точёной головке и засмеялась.

– Не бойтесь, он не кусается, – сказала девочка и вся засияла. – Он очень серьёзный, но добрый.

– Какой же это грач, – сказал старик с картонной папкой, – когда это скворец.

– А вы, гражданин, если не знаете облика птиц, так не утверждайте, – ответил пожилой человек в форме железнодорожника.

– Где нам в Москве знать про птиц, – вздохнула старуха в платке. – Нам что грач, что скворец, что воробей или стриж – всё равно.

Пассажиры начали вставать, тесниться около девочки. Каждый пытался погладить грача. Грач гладить себя давал, но поглядывал на всех презрительно и высокомерно. Сквозь толпу с трудом продирался от выходной двери назад плотный суровый генерал.

– Куда это вы, товарищ генерал, – заметил худой юноша без кепки, – против течения?

– А я к грачу, молодой человек, – ответил генерал и повторил внушительным голосом:

– К гра-чу!

Генерал протиснулся к девочке, взял у нее грача, подержал его на ладони, как бы взвешивая, возвратил девочке и сказал:

– Куда же ты его везёшь?

– В Зоопарк. Там я его выпущу.

– У нас на реке Сейме, – неожиданно сказал молоденький лейтенант и почтительно посмотрел на генерала, – настоящее пернатое царство. Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у неё нет. А у нас – соловьи. Мировые соловьи. Весной наш край по ночам весь поёт.

– Вы про профессора Мантейфеля слышали? – спросил генерал лейтенанта.

– Так точно, слышал, товарищ генерал!

– Каждую птичку повадку знает. И может объяснить. Ну, а насчет всяких колен, пересвистов, перезвонов, трелей, чохов и всей прочей птичьей музыки нет такого другого знатока и любителя в Советском Союзе. Просто волшебный старик!

– Вы здесь сходите? – спросила генерала молодая женщина со смеющимися глазами. – Или остаётся?

– Я на следующей остановке сойду, – ответил генерал, несколько не смущаясь вопросом молодой женщины. – Подумаешь, важность – пройти два квартала обратно. Я, знаете, был свидетелем одной удивительной истории. Под Ленинградом во время войны. Весной это было. Прилетели скворцы и выются, кричат над своими скворечнями. А скворечни, как на грех, в пустой полосе между нами и фашистами. Так те открыли по скворцам огонь из автоматов. Их, видите ли, беспокоил крик скворцов. Нервные попались молодчики. Тогда не выдержало у наших сердце. «Ах так!» И открыли наши бойцы по фрицам такой огонь, что те мигом затихли.

– Вступились, значит, за скворцов, – сказала кондукторша. – Так я и подумала, как только вы начали рассказывать, товарищ генерал.

– А как же! Ведь скворец с древних времен сопутствует русскому человеку.

– Кондуктор! – крикнул сердитый голос. – Почему не даете билетов?

– Сейчас, – ответила недовольно кондукторша. Она всё ещё стояла около девочки и гладила грача по голове. – Сердца никакого нет у людей!

– А вы потише, гражданин, – сказала старуха недовольному пассажиру.

– Весна, значит, скоро, – вздохнул железнодорожник. – Черёмуха зацветёт. И полетят птицы над Россией, понесут свои песни.

– Ну, мне все-таки пора выходить, – сказал генерал. – До свидания, товарищи!

Все попрощались с генералом. Он вышел, чему-то улыбаясь, и так, улыбаясь, и пошёл по улице к давно пропущенной остановке.

А пассажиры ещё долго говорили о граче – предвестнике весны, о картине Саврасова «Грачи прилетели», о том, что Москва постепенно превращается в сад, где будет привольно всякой птице, и скоро весь город будет с утра до ночи звенеть от птичьего пения.

– Как это удивительно у нас получается, – сказал старик с картонной папкой. – Правительство заботится о благе людей, а от этого блага, глядишь, и перепадет кое-что даже певчим птахам.

– Так и должно получаться, – убеждённо ответил худой юноша без кепки.

– Истинно так! – сказала старуха в платке. – Я это по себе знаю.

Но тут уже начинается другая история, которую я расскажу как-нибудь позже.

<sup>1</sup>

Мантейфель Пётр Александрович (1882 – 1960) – биолог, охотовед.  
**1953 г.**

## **2 вариант**

**ЗАДАНИЕ.** *Выполните целостный анализ стихотворения Кушнера А.С.*

*«Времена не выбирают...», приняв во внимание следующие направления его анализа: расскажите, что вы знаете об авторе и особенностях его лирики;*

*определите тему стихотворения и его идею;*

*какое настроение автора передаёт стихотворение;*

*какие чувства испытывает лирический герой произведения;*

*какие художественные детали и образы выделяются в нём;*

*проанализируйте средства художественной выразительности и фигуры речи;*

*строфика, размер и вид рифмовки в стихотворении;*

*лексические, синтаксические и пунктуационные особенности поэтического текста.*

*Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Александр Семёнович Кушнер**

Времена не выбирают,

В них живут и умирают.

Большей пошлости на свете

Нет, чем кланчить и пенять.

Будто можно те на эти,

Как на рынке, поменять.

Что ни век, то век железный.

Но дымится сад чудесный,

Блещет тучка; я в пять лет

Должен бы от скарлатины

Умереть, живи в невинный

Век, в котором горя нет.

Ты себя в счастливцы прочишь,

А при Грозном жить не хочешь?

Не мечтаешь о чуме

Флорентийской и прокаже?

Хочешь ехать в первом классе,

А не в трюме, в полутьме?

Что ни век, то век железный.

Но дымится сад чудесный,

Блещет речка; обниму

Век мой, рок мой на прощанье.

Время – это испытанье.

Не завидуй никому.

Крепко тесное объятье.

Время – кожа, а не платье.<sup>7</sup>  
Глубока его печать.  
Словно с пальцев отпечатки,  
С нас – его черты и складки,  
Приглядевшись, можно взять.  
**1981**

### **Задание 3**

#### **Творческое задание**

**Напишите статью для юношеского журнала о роли литературы в формировании личности человека.**

**Дайте название своей статье. Определите её цель и задачи. Вы можете рассказать о литературных произведениях, которые показывают сложность жизни; служат проводниками в другие эпохи; представляют опыт жизни человека; делают его интеллигентным; развивают в человеке чувство красоты; раскрывают сердца людей миру. Используйте для подтверждения своих мыслей высказывание Дмитрия Сергеевича Лихачёва из книги «Письма о добром»:**

*«Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми.*

*Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать.*

*Если первый раз прочли произведение невнимательно – читайте ещё раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмеяться, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим».*

**Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**