

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
11 класс
2025/2026 учебный год

Задание 1.

Тест

1. **1 балл** за правильный ответ: названо имя героини – 0,5 балла; дано название произведения – 0,5 балла.
2. **2 балла** за правильный ответ: названо имя героини – 0,5 балла; названо произведение – 0,5 балла; названа фамилия автора – 0,5 балла; дано название произведения Пушкина – 0,5 балла.
3. **1 балл** за правильный ответ.
4. **1 балл** за правильный ответ: названы 3 произведения – 1 балл; названы 2 произведения – 0,5 балла; названо 1 произведение – 0 баллов.
5. **3 балла** за правильный ответ: 1 балл – приведены элементы ассонанса и аллитерации (по 0,5 балла); 1 балл – определена функция ассонанса; 1 балл – определена функция аллитерации.
6. **1 балл** за правильный ответ: названы фамилии трех-четырёх поэтов – 1 балл; названа фамилия одного-двух поэтов – 0,5 балла.
7. **1 балл** за правильный ответ: указана фамилия композитора – 0,5 балла; указаны имя и отчество композитора – 0,5 балла.

Максимальный балл за выполнение теста – 10.

Задание 2

Аналитическое задание

Комментарии к аналитическому заданию

В качестве второго задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право участника олимпиады. Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки.

Участник олимпиады сам определяет методы и приёмы анализа, порядок изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному: пониманию авторской позиции, способов, которыми он эту позицию выразил, смысла высказывания автора. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточить внимание на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в тексте смыслов.

Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности.

Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Критерии оценивания аналитического задания

Критерии оценивания аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение состоит лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если участник олимпиады выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления автора сочинения по предложенным направлениям, а работа в целом.

Критерии оценивания

Критерий 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике... через конкретные наблюдения, сделанные по тексту – **до 20 баллов.**

- Участник олимпиады даёт целостный анализ выбранного произведения, демонстрирует понимание авторской позиции, формулирует свою точку зрения, приводит аргументированный комментарий текста – **20 - 17 баллов.**

- Участник олимпиады понимает тему и главную мысль произведения, последовательно и адекватно раскрывает его смысл через конкретные наблюдения, сделанные по тексту – **16 - 13 баллов.**

- Участник олимпиады в целом понимает текст произведения, толкует его последовательно, но часть смыслов упускает, не все важные для понимания произведения моменты анализирует – **12 - 9 баллов;**

- Участник олимпиады в целом понимает текст произведения, но толкует его поверхностно и односторонне, уделяет внимание только второстепенным деталям текста – **8 - 4 баллов.**

- Участник олимпиады упускает большую часть смыслов, уделяя внимание второстепенным деталям и фрагментам текста – **3 - 1 балл.**

- Участник олимпиады демонстрирует полное непонимание смысла произведения, не опирается на его текст – **0 баллов.**

Максимально 20 баллов.

Критерий 2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность – **до 10 баллов.**

- Работа характеризуется композиционной цельностью, её части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов, достигнута стилистическая однородность текста сочинения – **10 баллов.**

- Работа характеризуется композиционной цельностью, её части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов, но допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения – **9 - 8 баллов.**

- Работа характеризуется композиционной цельностью, её части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения – **7 - 5 баллов.**

- В работе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями; и / или мысль повторяется и не развивается; и / или стилистическое единство нарушено – **4 - 3 балла.**

Максимально 10 баллов.

Критерий 3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы – **до 10 баллов.**

- Участник олимпиады демонстрирует понимание литературоведческих терминов, владение теоретико-литературным аппаратом, использует термины корректно и точно, сопровождая их пояснениями и комментариями – **10 - 6 баллов.**

- Участник олимпиады включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения; и / или допускает ошибки в их употреблении – **4 - 2 балла.**

- Участник олимпиады не использует теоретико-литературных понятий в сочинении – **0 баллов.**

Максимально 10 баллов.

Критерий 4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы – **до 5 баллов.**

- Участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, фактических ошибок в работе не допущено – **5 - 4 балла.**

- Участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, но допускает в работе 1-2 фактические ошибки – **3 - 2 балла.**

- Историко-литературный кругозор участника олимпиады ограничен, и / или фоновый материал из истории и литературы используется неуместно, и / или допущены 3 - 4 фактические ошибки – **1 балл.**

- Участник олимпиады не демонстрирует историко-литературной эрудиции, неуместно использует фоновый материал, допускает 5 и более фактических ошибок – **0 баллов.**

Максимально 5 баллов.

Критерий 5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок – **до 5 баллов.**

- Работа написана в целом грамотно, присутствует не более одной орфографической, пунктуационной, грамматической и речевой ошибки на странице текста – **5 - 4 балла.**

- Допущено не более двух орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста – **3 - 2 балла.**

- Допущено не более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста – **1 балл.**

- Допущено более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста – **0 баллов.**

Максимально 5 баллов.

Максимальный балл за аналитическое задание – 50 баллов.

Задание № 3

Творческое задание

Комментарий к творческому заданию

Задание нацелено на развитие интереса к родному языку и родной литературе.

Для выполнения задания необходимы знание литературы, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

Критерии оценивания творческого задания

Критерий 1. Соответствие выполненной работы заданию – **до 5 баллов.**

Полное соответствие текста заданию – **5 баллов.**

- Частичное соответствие текста заданию – **3 балла.**

- Текст не соответствует заданию – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 5 баллов.

Критерий 2. Соответствие текста указанному жанру – **до 4 баллов.**

- Полное соответствие текста указанному жанру – **4 балла.**

- В тексте допущены отклонения от указанного жанра – **2 балла.**

Максимальный балл по критерию – 4 баллов.

Критерий 3. Использование литературного материала для аргументации и его фактическая точность – **до 7 баллов.**

- Литературный материал используется для аргументации, фактические ошибки отсутствуют – **7 баллов.**

- Литературный материал используется для аргументации, допущена 1 фактическая ошибка – **5 баллов.**

- Литературный материал используется для аргументации, допущены 2 фактические ошибки – **4 балла.**

- Литературный материал используется для аргументации, допущены 3 фактические ошибки – **3 балла.**

- Литературный материал используется для аргументации, допущено более 3 фактических ошибок – **1 балл.**

- Литературный материал не используется для аргументации – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 7 баллов.

Критерий 4. Соответствие названия текста его содержанию – **до 2 баллов.**

- Полное соответствие содержания произведения названию – **2 балла.**

- Название соответствует содержанию текста частично – **1 балл.**

Максимальный балл по критерию – 2 балла.

Критерий 5. Общая речевая и языковая грамотность (отсутствие речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **до 2 баллов**

- Допущено не более одной речевой, орфографической, пунктуационной и грамматической ошибки – **2 балла.**

- Допущено не более трёх речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **1 балл.**

- Допущено более трёх речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 2 балла.

Максимальный балл за творческое задание – 20 баллов.

Итого: общий балл за работу – 80.

Ключи к заданиям

11 класс

1. Софья. «Горе от ума».
 2. Светлана. «Светлана». Жуковский. «Евгений Онегин».
 3. «Миргород».
 4. Например, «Медный всадник», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» А.С. Пушкина; «Обломов» И.А. Гончарова; «Преступление и наказание», «Идиот», «Униженные и оскорблённые», «Подросток», «Белые ночи» Ф.М. Достоевского; «Маскарад» М.Ю. Лермонтова; «Нос», «Шинель», «Невский проспект» Н.В. Гоголя; «Поэма без героя» А.А. Ахматовой; «Петербург» Андрея Белого.
 5. Аллитерация в сочетании с ассонансом придаёт тексту особую наглядность и образность, усиливает выразительность художественной речи, подчёркивает своим звучанием то или иное настроение, звуковой образ, явление.
- Конкретный ответ ученика необходимо оценивать, опираясь на адекватное понимание им роли предлагаемого элемента звукописи.
6. Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, В.Нарбут, М.Лозинский
 7. Чайковский Пётр Ильич.