

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ

ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

8 класс

муниципальный этап

2025/2026 учебный год

Задание 1. Тест

- 1,5 балла за правильный ответ: дано название произведения – 0,5 балла; указан жанр – 0,5 балла; указана фамилия автора – 0,5 балла.
- 2 балла за правильный ответ: по 0,5 балла за название произведения (0,5 балла x 4).
- 1 балл за правильный ответ: по 0,5 балла за название поэмы (0,5 балла x 2).
- 1 балл за правильный ответ.
- 1 балл за правильный ответ: названо литературоведческое понятие – 0,5 балла; приведён пример – 0,5 балла.
- 1 балл за правильный ответ; 0 баллов ставится в следующих случаях: составлено не предложение; в предложении не описывается море; в предложении нет гиперболы. Если гипербола не подчёркнута, за ответ ставится 0,5 балла.
- 2,5 балла за правильный ответ: указан жанр полотен живописцев – 0,5 балла; указаны названия картин двух художников и их авторы – 2 балла (1 балл x 2).

Максимальный балл за выполнение теста – 10.

Задание 2

Аналитическое задание

Комментарий к аналитическому заданию

В качестве второго задания участнику олимпиады предлагается провести анализ текста прозаического или поэтического произведения по предложенным направлениям анализа или согласно собственному плану анализа. Направления анализа имеют рекомендательный характер и не влияют на оценку работы участника олимпиады.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков: именно они – предмет оценки работы. Участник олимпиады сам определяет приёмы анализа, порядок изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному: пониманию темы и главной мысли произведения, раскрытию его смысла через конкретные наблюдения по тексту произведения. Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии.

Нужно сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Критерии оценивания аналитического задания

Критерии оценивания аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение состоит лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если участник олимпиады выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления автора сочинения по предложенным направлениям, а работа в целом.

Критерии оценивания

Критерий 1. Понимание главной мысли произведения, последовательное и адекватное раскрытие его смысла через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

- Участник олимпиады понимает тему и главную мысль произведения,

последовательно и адекватно раскрывает его смысл через конкретные наблюдения, сделанные по тексту (проанализирована тема, художественные образы, представлен лирический герой стихотворения или герои рассказа и авторское отношение к ним) – **12 - 10 баллов.**

- Участник олимпиады понимает тему и главную мысль произведения, толкует текст адекватно, делает верные наблюдения по тексту, представляет лирического героя стихотворения или героев рассказа и отношение к ним автора, но не все важные для понимания произведения образы анализирует – **9 - 7 баллов.**
- Участник олимпиады понимает тему и главную мысль произведения, толкует текст адекватно, делает верные наблюдения по тексту, представляет лирического героя стихотворения или героев рассказа, но не анализирует отношение к ним автора и некоторые важные для понимания произведения образы – **6 - 4 балла.**
- Участник олимпиады в целом понимает текст произведения, но толкует его поверхностно и односторонне, уделяет внимание второстепенным деталям произведения – **3 - 1 балла.**
- Участник олимпиады демонстрирует полное непонимание смысла произведения, не опирается на текст произведения – **0 баллов.**

Максимально 10 баллов.

Критерий 2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность.- Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов, достигнута стилистическая однородность текста сочинения – **5 - 4 балла.**

- Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения – **3 - 2 балла.**

- В сочинении прослеживается композиционной замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается; и/или стилистическое единство нарушено – **1 балл.**

Максимально 5 баллов.

Критерий 3. Знание теоретико-литературных понятий и умение использовать термины корректно и точно.

- Участник олимпиады демонстрирует знание литературоведческих терминов, использует термины корректно и точно – **3 балла.**

- Участник олимпиады демонстрирует знание литературоведческих терминов, но допускает 1 – 2 ошибки в их употреблении терминов – **2 балла.**

- Участник олимпиады использует правильно 1 термин – **1 балл.**

- Участники олимпиады не используют в работе литературоведческих терминов, или допускают более 2 ошибок в их употреблении – **0 баллов.**

Максимально 3 балла.

Критерий 4. Общая речевая грамотность.

- Сочинение написано в целом грамотно, допущено не более 2 речевых ошибок – **3 балла.**

- В сочинении допущены 3 - 4 речевые ошибки – **2 - 1 балл.**

- В сочинении допущено более 4 речевых ошибок – **0 баллов.**

Максимально 3 балла.

Критерий 5. Общая грамотность работы.

- Допущено не более одной орфографической, пунктуационной и грамматической ошибки – **2 балла.**

- Допущено не более трёх орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **1 балл.**

- Допущено более трёх орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **0 баллов.**

Максимально 2 балла. Итого: максимальный балл – 25 баллов.

Задание 3.

Творческое задание

Комментарий к творческому заданию

Задание нацелено на развитие интереса к родному языку и литературе, формирование понимания того, как устроен художественный текст.

Для выполнения задания необходимо показать умение создать художественный текст в форме экскурсии по залу музея, посвящённому одному литературному герою.

Критерии оценивания творческого задания

Критерий 1. Соответствие текста заданию – **до 7 баллов.**

- Полное соответствие текста заданию – **7 баллов.**
- Частичное соответствие текста заданию – **4 балла.**
- Текст не соответствует заданию – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 7 баллов.

Критерий 2. Соответствие текста указанному жанру – **до 3 баллов.**

- Полное соответствие текста указанному жанру – **3 балла.**
- В тексте допущены отклонения от указанного жанра – **2 балла.**

Максимальный балл по критерию – 3 балла.

Критерий 3. Оценивание рассказа о литературном герое – **до 3 баллов.**

Представлен точный, интересный рассказ о герое – **3 балла.**

В рассказе допущена 1 фактическая ошибка – **2 балла**

В рассказе допущены 2 фактические ошибки – **1 балл.**

В рассказе допущено более 2 фактических ошибок – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 3 балла.

Критерий 4. Общая речевая и языковая грамотность работы – **до 2 баллов.**

- Допущено не более одной орфографической, пунктуационной и грамматической ошибки – **2 балла.**
- Допущено не более трёх орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **1 балл.**
- Допущено более трёх орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 2 балла.

Примечание. Если написанный текст менее 100 слов, то при оценивании текста снимаются баллы: 90 слов – минус 1 балл; 80 слов – минус 2 балла; 70 слов – минус 3 балла и так далее.

Максимальный балл за творческое задание – 15 баллов.

Общий балл за работу – 50.

Ключи к заданиям теста

8 класс

1. «Руслан и Людмила». Поэма. Пушкин Александр Сергеевич.
2. «Старик Хоттабыч». «Таинственный остров». «Человек-амфибия». «Последний из могикан».
3. «Мцыри». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». (Допустимо: «Песня ... про купца Калашникова» или названия других поэм Лермонтова).
4. «Детство».
5. Эпитет.
- 6.
7. Художники-пейзажисты. Например, Левитан «Над вечным покоем», Шишкин «Дубы».

