

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2025-2026**  
**ЛИТЕРАТУРА**

**8 класс**

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **135 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственного верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Задание 1**

**Тест**

**1. Вспомните, из какого произведения эти строки:**

«У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём, и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом...».

Запишите в лист ответов название этого произведения и его жанр, фамилию, имя и отчество автора.

**2. Восстановите подлинные названия литературных произведений, используя приведённые ниже слова:**

«Пятнадцатилетний старик»;

«Остров Хоттабыч»;

«Таинственная стрела»;

«Человек из могикан»;

«Последний из амфибий».

**Названия четырёх произведений запишите в лист ответов.**

**3. Вспомните две поэмы М.Ю. Лермонтова. Запишите их названия в лист ответов.**

**4. У писателя Л.Н. Толстого есть повесть, одноимённая с повестью Максима**

**Горького. Как она называется? В лист ответов запишите название произведений.**

**5. Определите, о каком литературном понятии идёт речь: образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления. Приведите пример. Название понятия и пример запишите в лист ответов.**

**6. Составьте предложение, описывающее море, с использованием гиперболы.**

**Предложение запишите в лист ответов.**

**7. Подумайте, что объединяет этих художников: Саврасов, Левитан, Шишкин, Куинджи. Запишите в лист ответов жанр полотен живописцев, названия картин и фамилии двух художников, авторов этих картин.**

## **Задание 2**

### **Аналитическое задание**

Провести анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

#### **1 вариант**

**ЗАДАНИЕ. Выполните анализ произведения М.М. Зощенко «Находка», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: определите тему и главную мысль произведения; раскройте смысл его названия;**

**расскажите о героях произведения и их чувствах; подумайте, каковы особенности сюжета, в чём проявилось мастерство автора;**

**какова роль юмора в произведении;**

**чему учит произведение;**

**расскажите о чувствах, которые вызвало у Вас произведение; о чём оно заставило Вас задуматься.**

**Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

### **Михаил Михайлович Зощенко**

#### **Находка**

Однажды мы с Лёлей взяли коробку от конфет и положили туда лягушку и паука. Потом мы завернули эту коробку в чистую бумагу, перевязали ее шикарной голубой ленточкой и положили этот пакет на панель против нашего сада: как будто бы кто-то шёл и потерял свою покупку.

Положив этот пакет возле тумбы, мы с Лёлей спрятались в кусты нашего сада и, давясь от смеха, стали ждать, что будет.

И вот идёт прохожий. Увидев наш пакет, он, конечно, останавливается, радуется и даже от удовольствия потирает себе руки. Еще бы, он нашёл коробку конфет – это не так-то часто бывает в этом мире.

Затаив дыхание, мы с Лёлей смотрим, что будет дальше.

Прохожий нагнулся, взял пакет, быстро развернул его и, увидев красивую коробку, ещё того более обрадовался.

И вот крышка открыта. И наша лягушка, соскучившись сидеть в темноте, выскакивает из коробки прямо на руку прохожего. Тот охает от удивления и швыряет коробку подальше от себя. Тут мы с Лёлей стали так смеяться, что повалились на траву. И мы смеялись до того громко, что прохожий обернулся в нашу сторону и, увидев нас за забором, тотчас всё понял.

В одно мгновение он ринулся к забору, одним махом перепрыгнул его и бросился к нам, чтобы нас проучить.

Мы с Лёлей задали стрекача. Мы с визгом бросились через сад к дому. Но я запнулся о грядку и растянулся на траве. И тут прохожий довольно сильно

отодрал меня за ухо. Я громко закричал. Но прохожий, дав мне ещё два шлепка, спокойно удалился из сада. На крики и шум прибежали наши родители.

Держась за покрасневшее ухо и всхлипывая, я подошёл к родителям и пожаловался им на то, что было.

Моя мама хотела позвать дворника, чтобы с дворником догнать прохожего и арестовать его. И Лёля уже было кинулась за дворником. Но папа остановил её. И сказал ей и маме:

– Не зовите дворника! И не надо арестовывать прохожего! Конечно, это не дело, что он отодрал Миньку за уши, но на месте прохожего я, пожалуй, сделал бы то же самое.

Услышав эти слова, мама рассердилась на папу и сказала ему:

– Ты ужасный эгоист!

И мы с Лёлей тоже рассердились на папу и ничего ему не сказали. Только я потёр своё ухо и заплакал. И Лелька тоже захныкала. И тогда моя мама, взяв меня на руки, сказала папе:

– Вместо того чтобы заступаться за прохожего и этим доводить детей до слёз, ты бы лучше объяснил им, что есть плохого в том, что они сделали. Лично я этого не вижу. И всё расцениваю как невинную детскую забаву. И папа не нашёлся, что ответить. Он только сказал:

– Вот дети вырастут большими и когда-нибудь сами узнают, почему это плохо.

И вот проходили года. Прошло пять лет. Потом десять лет прошло. И наконец прошло двенадцать лет. Прошло двенадцать лет, и из маленького мальчика я превратился в молодого студента, лет так восемнадцати.

Конечно, я забыл и думать об этом случае. Более интересные мысли посещали тогда мою голову. Но однажды вот что произошло. Весной, по окончании экзаменов, я поехал на Кавказ. В то время многие студенты брали на лето какую-нибудь работу и уезжали куда. И я тоже взял себе должность — контролёра поездов. Я был бедный студентик и денег не имел. А тут давали бесплатный билет на Кавказ и вдобавок платили жалованье. Вот я и взял эту работу. И поехал.

Приезжаю сначала в город Ростов, для того чтобы зайти в управление и получить там деньги, документы и щипчики для пробивания билетов. А наш поезд опоздал. И вместо утра пришел в пять часов вечера.

Я сдал мой чемодан на хранение и на трамвае поехал в канцелярию.

Прихожу туда. Швейцар мне говорит:

— К великому сожалению, опоздали, молодой человек! Канцелярия уже закрыта.

— Как так, — говорю, — закрыта? Мне же надо сегодня получить деньги и удостоверение.

Швейцар говорит:

— Все уже ушли. Приходите послезавтра!

— Как так, — говорю, — послезавтра? Тогда лучше уж я завтра зайду.

Швейцар говорит:

— Завтра праздник, канцелярия не работает. А послезавтра приходите и всё, что надо, получите!

Я вышел на улицу. И стою. Не знаю, что мне делать.

Впереди два дня. Денег в кармане нет — всего осталось три копейки. Город чужой — никто меня тут не знает. И где мне остановиться — неизвестно. И что кушать — непонятно. Я побежал на вокзал, чтобы взять из моего чемодана какую-нибудь рубашку или полотенце, для того чтобы продать на рынке. Но на вокзале мне сказали:

— Прежде чем брать чемодан, заплатите за хранение, а потом уж его берите и делайте с ним что хотите!

Кроме трёх копеек, у меня ничего не было, и я не мог заплатить за хранение. И вышел на улицу еще того более расстроенный.

Нет, сейчас бы я так не растерялся! А тогда я ужасно растерялся. Иду, бреду по улице неизвестно куда и горюю.

И вот иду по улице и вдруг на панели вижу: что такое? Маленький красный плюшевый кошелёк. И, видать, не пустой, а тут набитый деньгами.

На одно мгновенье я остановился. Мысли, одна другой радостнее, мелькнули у меня в голове. Я увидел себя в булочной за стаканом кофе. А потом в гостинице на кровати, с плиткой шоколада в руках.

Я сделал шаг к кошельку. И протянул за ним руку. Но в этот момент кошелёк (или мне это показалось?) немножко отодвинулся от моей руки.

Я снова протянул руку и уже хотел схватить кошелёк. Но он снова отодвинулся от меня, и довольно далеко. Ничего не соображая, я снова бросился к кошельку.

И вдруг в саду, за забором, раздался детский хохот. И кошелёк, привязанный за нитку, стремительно исчез с панели.

Я подошёл к забору. Какие-то ребята от хохota буквально катались по земле.

Я хотел броситься к ним. И уже схватился рукой за забор, чтоб его перепрыгнуть. Но тут в одно мгновенье мне припомнилась давно забытая сценка из моей детской жизни. И тогда я ужасно покраснел. Отшёл от забора. И, медленно шагая, побрёл дальше.

Ребята! Всё проходит в жизни. Прошли и эти два дня.

Вечером, когда стемнело, я пошёл за город и там, в поле, на траве, заснул.

Утром встал, когда взошло солнышко. Купил фунт хлеба за три копейки, съел его и запил водичкой. И целый день, до вечера, без толку бродил по городу.

А вечером снова пришёл в поле и снова там переночевал. Только на этот раз плохо, потому что пошёл дождь и я промок, как собака.

Рано утром на другой день я уже стоял у подъезда и ожидал, когда откроется канцелярия. И вот она открыта. Я, грязный, взлохмаченный и мокрый, вошёл в канцелярию. Чиновники недоверчиво на меня посмотрели. И сначала не захотели мне выдать деньги и документы. Но потом выдали.

И вскоре я, счастливый и сияющий, поехал на Кавказ.

1929

## 2 вариант

**ЗАДАНИЕ. Выполните анализ стихотворения Маршака С.Я. «Ты много ли**

**видел на свете берёз?», приняв во внимание следующие направления его анализа:**

**определите тему стихотворения и его главную мысль;**

**покажите, какие чувства испытывает лирический герой произведения; каково его настроение;**

**как показана связь человека и природы;**

**какие художественные средства использованы для описания красоты природы;**

**в чём особенность лирического сюжета стихотворения и его построения;**

**определите размер стихотворения и вид рифмовки в нём;**

**синтаксические и пунктуационные особенности поэтического текста.**

**Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.**

**Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

**Самуил Яковлевич Маршак**

Ты много ли видел на свете берёз?  
Быть может, всего только две, –  
Когда опушил их впервые мороз  
Иль в первой весенней листве.  
А может быть, летом домой ты пришёл,  
И солнцем наполнен твой дом,  
И светится чистый берёзовый ствол  
В саду за открытым окном.  
А много ль рассветов ты встретил в лесу?  
Не больше чем два или три,  
Когда, на былинках тревожа росу,  
Без цели бродил до зари.  
А часто ли видел ты близких своих?  
Всего только несколько раз.  
Когда твой досуг был просторен и тих  
И пристален взгляд твоих глаз.

**1958**

### **Задание 3**

#### **Творческое задание**

**В мире существуют музеи литературных произведений, например, музей Ромео и Джульетты в Вероне, музей Шерлока Холмса в Лондоне, музей «Дом станционного смотрителя» в Выре и др.**

**Представьте, что вы – создатель музея одного литературного произведения.**

**Выберите литературное произведение, которое будет лежать в основе экспозиции этого музея. Составьте текст вашей экскурсии по залу, посвящённому одному литературному герою этого произведения.**

**Объём текста – 100 слов.**