

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК



«Современные образовательные технологии в творческих объединениях»

г.Ясиноватая, 2025

В сборник вошли методические материалы, раскрывающие опыт применения педагогами дополнительного образования различных современных образовательных технологий на занятиях в творческих объединениях МБУДО «ДДЮТ ГОРОДА ЯСИНОВАТАЯ». Ведущей тенденцией обновления системы дополнительного образования детей становится включение педагога в инновационную деятельность, которая является атрибутивным, доминирующим качеством учреждения. В контексте инновационной стратегии учреждения дополнительного образования существенно возрастает роль педагог как непосредственного участника всех преобразований.

Сборник методических материалов имеет практическую направленность и адресован педагогам дополнительного образования для использования в учебной деятельности.

Составитель: Акимова А.В., и.о.директора МБУДО «ДДЮТ ГОРОДА ЯСИНОВАТАЯ», руководитель методического объединения Ясиноватского муниципального округа педагогов дополнительного образования.



Содержание:

1. Инновационная деятельность педагогов дополнительного образования в обучении хореографическому искусству, <i>Копилаш И.М.</i>	3-8
2. Технология коллективно - творческой деятельности на занятиях в кружках декоративно-прикладного творчества, <i>Маркина Т.В.</i>	9-12
3. Технологии обучения изобразительному творчеству в условиях учреждения дополнительного образования, <i>Евдокимов А.В.</i>	13-18
4. Современные педагогические технологии на занятиях в кружке народного танца "РАССВЕТ", <i>Стёпочкина Т.В.</i>	19 -23
5. Игровые технологии на занятиях с детьми дошкольного возраста, <i>Шкляр Ю.М.</i>	24 - 30
6. Личностно-ориентированные технологии на занятиях кружка декоративно-прикладного творчества, <i>Евдокимова Л.В.</i>	31 - 34

Инновационная деятельность педагогов дополнительного образования в обучении хореографическому искусству

Копилаш И.М., педагог дополнительного образования, хореографический коллектив «Шоу-денс»

Хореография является одним из наиболее значимых направлений в формировании эстетической и духовной культуры молодого поколения. Как показывает практика, педагоги хореографы востребованы во всех образовательных учреждениях. Каким же должен быть современный педагог по хореографии? Несомненно, это должен быть человек, обладающий высокой профессиональной компетенцией, мастерством и конкурентоспособностью. Ведь родители, приводящие сегодня своих детей в учреждение дополнительного образования, желают получить в нем качественное образование.

Задачами хореографического образования ребёнка является развитие его творческого потенциала, формирование профессионального мастерства. Воспитательная функция направлена на формирование устойчивой позиции к самосовершенствованию профессиональных и личностных качеств, от которых зависит успех обучения. Для успешной реализации этих задач в своей педагогической деятельности широко использую следующие современные образовательные технологии: информационные технологии, проблемное обучение, экспериментальные методики.



Рассмотрим подробнее каждую технологию в процессе обучения детей искусству танца.

Информационные технологии

Занятия с использованием информационных технологий максимально стимулируют познавательную самостоятельность, творческую активность и инициативу обучающихся. При подготовке к уроку педагог активно использует методику работы с Интернет – технологиями: путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии. На практических занятиях по хореографии могут показываться различные видеокolleкции, где дети обучаются на примере других танцевальных коллективов, получают творческие задания. Часто на занятиях педагоги используют видео-пособие «Азбука классической хореографии», «Композиция народно-сценического танца» и др. Видеоматериал позволяет просмотреть в замедленном темпе каждый этап протекания процесса движения и выявить затруднения при его исполнении.

Методика использования обучающих видео – программ является достаточно эффективной, раскрывает перед юными танцорами и педагогом новые пути и перспективы для формирования творческого потенциала.

Проблемное обучение

Технология проблемного обучения используется на уроках изучения нового материала и даёт возможность заменить традиционное объяснение педагога «открытием» знаний самими обучающимися. Знания и умения, добытые в ходе активного самостоятельного поиска более прочные, чем при традиционном обучении. Проблемное обучение ребёнка проходит через активизацию личности, умеющей видеть, ставить и решать нестандартные проблемы. Детей необходимо включать в поисковую деятельность, их надо подталкивать к нахождению принципа решения, они лучше работают тогда, когда характер вопросов – открытый, когда нужно самому додуматься, сообразить, а не когда нужно просто повторить за учителем и запомнить информацию. Тогда ученики будут в тонусе в течение урока, тогда они

запомнят и усвоят материал через самостоятельное разрешение проблемной ситуации.

Одной из форм проблемной технологии обучения является игра, где задаётся тема, ставится проблема и осуществляется совместный поиск её решения. Перед началом каждого занятия педагог даёт детям целевую установку решения проблемы: надо – хочу – могу – делаю – получаю. В ходе проведения каждой игры педагог реализует поставленные цели, это может быть изучение танцевального движения или теоретического материала. Ученики выполняют творческое задание и создают единую команду. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии для развития чувства ритма, пластики, слуха и памяти, координации движений, тренировки внимания, а так же эмоционального раскрытия детей. Также игра может прививать ребёнку такие качества как уважение к другим, внимательное отношение друг к другу, сопереживание, целеустремлённость и многое другое. Ученики прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра, являясь развлечением, способна перерасти в обучение, в педагогическое сотворчество, в модель человеческих отношений.

Экспериментальные методики

Примерами экспериментальных методик являются танцевальная импровизация, театрализация танца, танце-терапия.

Танцевальная импровизация

Танец изначально рождается из импровизации, а хореография появляется только тогда, когда возникает необходимость передачи определённого опыта. Естественный источник импровизации — радость движения и игры. Естественный эволюционный источник хореографии — удовольствие от подражания и единства в движении. Танец всегда ассоциируется со свободой выражения, раскрепощением, «полётом». На занятиях танцевальной импровизацией подход к каждому ребёнку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить выражать себя. Хореография предполагает изначальную серьёзность — мир, созданный по некоторому

идеальному образцу, а в импровизации мир ещё не создан, он может стать любым.

Театрализация танца

Театр танца – это мини-спектакль со своей музыкально-танцевальной драматургией и сценографией. Синтез музыки, актёрского мастерства, пластики, а так же костюма, света, подчинены единой художественной идее. Хореографический спектакль – художественное произведение, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.



Особенно актуальна эта форма в детских хореографических коллективах, потому что в основу очень часто берётся сказочный сюжет. Это вполне объяснимо, так как добрая и поучительная сказка не подразумевает психологических сложностей в реализации хореографических образов, и такая масштабная работа позволяет занимать разновозрастные группы и привлекать исполнителей различного профессионального уровня подготовки. Использование хореографического спектакля даёт возможность раскрытию природной одарённости ребёнка, самовыражения, актёрского мастерства. Реализация творческого потенциала преподавателя хореографа начинается уже в процессе подготовки спектакля, куда входят: учебно-танцевальный процесс, развитие коллективного творчества, овладение актёрским мастерством, из чего и складывается хореографический спектакль.

Танцетерапия

Занятия музыкой и танцами помогают ребёнку выражать радость, переживать горе, расти и развиваться. Танцетерапия соединяет хореографию и психологию развития ребёнка. Она помогает детям чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным ситуациям. Значимость выражения эмоций через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями, их принятие, а также развитие психологической способности переживать собственные чувства и принимать их у других. Большое удовольствие у детей вызывает сочинение своих танцев, где они могли выразить свои чувства в безопасной форме.



Любое переживание человека, как положительное, так и негативное, выражается в напряжении какой-либо группы мышц. Основная суть танцетерапии заключается в том, что все психические травмы ребёнка мешают ему свободно выражать свои эмоции. Танцевальная терапия направлена на снижение мышечного напряжения. Она способствует увеличению подвижности человека. В танце дети позволяют себе раскрепоститься, освободиться от негативных эмоций, приобрести уверенность.

Моё интересное наблюдение, как педагога, состоит в том, что маленькие дети неохотно играют отрицательных персонажей, предпочитая изображать принцесс и принцев, но они с энтузиазмом сочиняют танец злости, становясь злостью и исполняя её танец. Танцетерапия связывает хореографическое творчество детей с преодолением комплексов и осознанием собственной успешности, дают ребёнку возможность самовыражения.

В процессе обучения по данным образовательным технологиям выделены следующие типы педагогического взаимодействия: преодоление непродуктивности действий с помощью образовательных инноваций; сотворчество с последующей коррекцией умений и навыков; равное партнёрство; творческая команда. В дословном переводе «технология» – наука о мастерстве. От мастерства педагога во многом зависит то, каким будет мастерство его ученика.



Технология коллективно - творческой деятельности на занятиях в кружках декоративно-прикладного творчества

*Маркина Т.В., педагог дополнительного образования, кружки «Волшебная
мастерская», «Лоскуток»*

Технология коллективно - творческой деятельности - это система философии, условий, методов, приёмов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма.

Цель - содействовать выявлению, развитию творческих способностей детей и приобщению их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать: изделие, модель, макет, произведение, творческий проект, художественное произведение, спектакль, концерт, показ моделей одежды, тематическая выставка рисунков, поделок, игрушки, действующие модели. Способствовать воспитанию общественно-активной творческой личности.

В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество.



Принципы технологии коллективной творческой деятельности:

- учение без принуждения, приоритет успешности обучаемого («Каждый ребёнок талантлив»);
- позитивность в общении и обучении;
- учёт субъектности личности ребёнка (право ребёнка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения);
- сочетание коллективного и индивидуального воспитания и др.;
- приоритет этических ценностей над информированностью (главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство, толерантность и т. д.).

Коллективное творческое дело имеет следующие этапы:

- *совместное решение о проведении дела;
- *коллективное планирование;
- *коллективная подготовка;
- *проведение дела;
- *коллективный анализ;
- *результат

Используя в работе с детьми технологию коллективно-творческой деятельности при выполнении поделок, занимаясь этим с детьми, я поставила перед собой цель - сделать жизнь моих обучающихся интересной и содержательной, наполнить яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стараюсь стремиться к тому, чтобы навыки, полученные при выполнении поделок, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Именно система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребёнка.

Художественные приёмы коллективно-творческой деятельности самых разнообразных вариантов позволяют целенаправленно развивать

художественно-эстетическое вкусы детей и взрослых; укрепляют тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждают желание испробовать себя в творчестве; воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души; обогащают внутренний мир человека.

Данную технологию целесообразно внедрять в разновозрастной группе. Педагог с детьми обсуждает такую идею для творчества, в реализации которой поси́льно могут принять участие все обучающиеся группы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Приоритетом такой работы становится активность, самостоятельность, ответственность за результаты своего труда. Старшие дети выполняют более сложные работы, младшие - менее сложное. Главный акцент ставится на самостоятельную работу в сочетании с приёмами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимно обучения. Такие работы формируют чувство причастности к важному сложному делу, мотивируют и активизируют познавательный процесс. Особо ценным качеством при этом является умение подчинять индивидуальные действия общему замыслу, органично привносить свою "изюминку" в общее дело, создавать и реализовать замысел.



Коллективные работы сплачивают детей, настраивают на взаимопонимание и согласованность действий, вырабатывают готовность к взаимопомощи, формируют интерес и сопричастность к делам объединения,

учреждения. В таких коллективных работах каждый ребёнок находит то место, где раскрываются его сильные стороны и незаметными оказываются слабости и неумение, что очень важно для психологического здоровья ребёнка и создания атмосферы доброжелательности. Таким образом, идут два важных процесса одновременно - формирование и сплочение коллектива, и формирование личности ребёнка.



Технологии обучения изобразительному творчеству в условиях учреждения дополнительного образования

Евдокимов А.В., педагог дополнительного образования, студия изобразительного искусства

Развитие системы дополнительного образования детей становится по-настоящему эффективным, если дополнительные образовательные программы соответствуют интересам и потребностям обучающихся, учитывают реальные возможности их удовлетворения в конкретном учреждении, помогают ребёнку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулируют его самообразование и саморазвитие. Разработка дополнительных общеобразовательных программ нового поколения предполагает учёт ряда принципов:

- ориентация на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности;
- формирование у обучающихся целостного и эмоционально-образного восприятия мира;
- обращение к тем проблемам, темам, образовательным областям, которые являются личностно значимыми для детей того или иного возраста и которые недостаточно представлены в основном образовании;
- развитие познавательной, социальной, творческой активности ребёнка, его нравственных качеств.

Рассмотрим, насколько эти положения реализуются в студии изобразительного творчества. Обучение детей ведётся с учётом основных принципов и методов педагогики, требований дидактики и психологии. При работе учитываются возрастные, индивидуально-личностные и психические особенности детей. Реализуется программа в психологически комфортной предметно-развивающей среде по принципу систематичного, постепенного и последовательного овладении знаниями, навыками и умениями с применением традиционных и различных новаторских методов обучения. Программа обучения построена так, чтобы дать обучающимся представление о

системе взаимодействия искусства с жизнью. В образовательном процессе широко используется жизненный опыт самих детей, живых примеров из окружающей действительности, а также использование технических средств.

Для раскрытия творческого потенциала и развития творческих способностей наиболее эффективно применение наглядных методов, поискового и исследовательского метода, нетрадиционных и игровых технологий, технологии разноуровневого обучения, коллективных способов обучения, технологии индивидуального обучения, проектной технологии. В результате чего появляется возможность разнообразить способы предоставления учебной информации, гибко управлять процессом обучения, реализовать личностно-ориентированный подход в обучении и повышать результативность и эффективность педагогической деятельности.



В настоящее время в системе дополнительного образования активно развивается личностно-ориентированное обучение. Одни видят в нем реализацию индивидуального подхода через организацию и предъявление учебного материала разного уровня трудности, другие связывают его с инновационными технологиями, входящими в педагогическую практику работы учреждений дополнительного образования. В процессе занятий в изостудии дети знакомятся с основами изобразительного искусства, с картинами художников, сопереживают, соотносят произведения искусства с собственным опытом. В изобразительном творчестве, педагог считается с субъективным

опытом ребёнка. Личностно-ориентированное образование не занимается формированием личности с заданными свойствами, а создаёт условия для полноценного проявления и, соответственно, развития личностных функций субъектов образовательного процесса.

Эта технология снимает противоречие между стремлением ребёнка к самореализации в процессе художественного творчества и наличием определённых канонов и правил изобразительной деятельности, которые существуют в традиционном обучении изобразительной деятельности.

Также для успешного освоения программы воспитанниками немаловажную роль играют психолого-педагогические условия реализации программы, которые включают в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения ребят к практической и творческой деятельности;
- формирование знаний ребят на разных психологических уровнях (конкретно-чувственные представления, понятия, обобщающие образы, «открытия» и т.д.)
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

В основе личностно-ориентированного обучения лежит учебная личностно-ориентированная ситуация, т.е. ситуация в которой интересы, потребности, личностный опыт воспитанника выступают такими же значимыми компонентами процесса обучения, как знания и умения. Вхождение педагога и воспитанника в личностно-ориентированную ситуацию предполагает своеобразное изменение всех параметров обучения. Любой изучаемый материал представляется в виде системы задач, различным образом связанных с жизненно-смысловой сферой обучающихся. Одним из условий успешной реализации развивающей личностно-ориентированной деятельности является сочетание массовой, групповой и индивидуальной работы в изостудии. В группе обычно работают 10-12 человек; в малых творческих группах – 6-8 человек; в выставках принимают участие лучшие индивидуальные и коллективные работы; проводятся индивидуальные занятия с детьми-

инвалидами. Эта технология предполагает поиск наиболее эффективных способов и средств обучения, форм организации занятий изоискусством с целью реализации духовно-творческого потенциала младших обучающихся и развития их эстетического отношения к миру.

Наиболее эффективные приёмы педагогической деятельности:

- учебный диалог предстаёт не только как один из методов обучения, но и как важный компонент, внутреннее содержание личностно-ориентированного обучения. Диалогичность выступает в данном случае одной из сущностных характеристик процесса обучения понимания искусства, не только как средство, но и самоцель обучения, не только как процесс, но и как источник личностного опыта, фактор актуализации смыслообразующей, рефлексивной, критической и других функций личности;

- метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей. Но одни наблюдения до занятия не обеспечат полностью возможность изображения виденного. Необходимо научить ребёнка специальным приёмам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами;



- использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приёмов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке;
- словесный художественный образ, создаваемый педагогом, беседа;
- разработка и реализация выставочных проектов студии;
- коллекционирование детского изобразительного творчества;
- связь с социумом (филармония, городская газета, ГИБДД, библиотека, телевидение);
- выставки различного уровня.

Такое разнообразие приёмов педагогической деятельности в рамках изучения программного материала позволяет управлять процессом обучения, поддерживать эмоциональный фон и активный интерес к образовательному процессу, способствует развитию мышления, расширяет кругозор обучающихся, формирует определённые художественные навыки, умения и художественное видение, развивает потребность в познавательной деятельности и творческие способности у детей.

Для активизации познавательной деятельности на занятиях широко используются средства визуальной и пластической экспрессии (рисунки, презентации, тренинги, эксперименты, игры, сказки, драматические постановки и многое другое). Такие средства способствуют поднятию эмоционального фона занятия, раскрепощению и раскрытию обучающихся, помогают заинтересовать и приобщить к творческому поиску, формируют качества творческого мышления и воображения, позволяют отказаться от шаблонности и стереотипов. Поддерживая интерес к творческой работе, и активизируя познавательную деятельность обучающихся, занятия становятся более интересными и увлекательными, дети успешнее осваивают программу.

В центре внимания педагога - уникальная целостная личность ребёнка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, формирования личностных качеств. При конструировании такого взаимодействия с обучающимся, происходит формирование детской активности в познании

окружающей действительности и раскрытие им своей неповторимой индивидуальности. Условием реализации такой цели является использование педагогических технологий. Сегодня педагогу недостаточно знаний о существующих технологиях, необходимо ещё и умение применять их в практической деятельности.

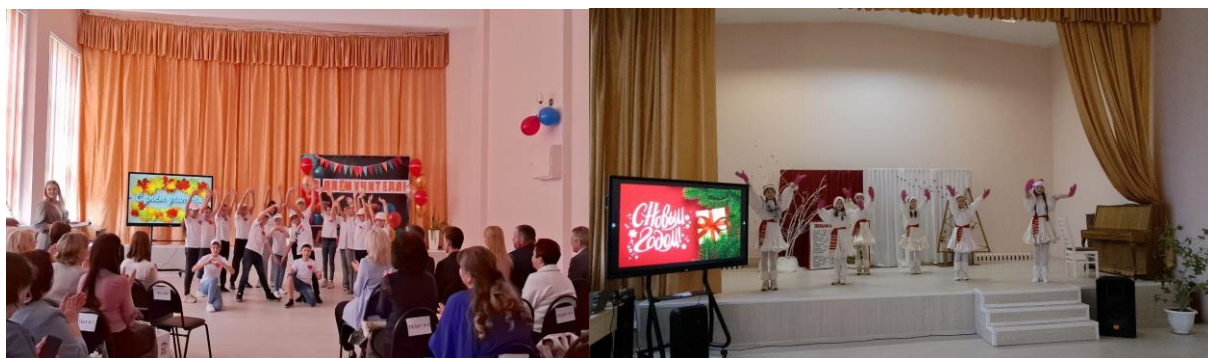


Современные педагогические технологии на занятиях в кружке народного танца "РАССВЕТ"

Стёпочкина Т.В., педагог дополнительного образования, хореографический кружок народного танца «Рассвет»

Дополнительное образование играет ключевую роль в развитии творческих способностей детей. Одним из эффективных направлений является хореографическое искусство, особенно народный танец, который не только развивает физические данные и художественные навыки, но и способствует приобщению к культурным традициям. В условиях учреждения дополнительного образования на занятиях танцевального кружка народного танца "РАССВЕТ" применяются следующие современные педагогические технологии, направленные на развитие личности ребёнка через искусство движения и национальной культуры:

технология личностно-ориентированного подхода, при которой каждый ребёнок рассматривается как уникальная личность с индивидуальными способностями. Строится взаимодействие, опираясь на сильные стороны воспитанника, создавая условия для его самореализации. Используются индивидуальные задания, возможность выбора танцевальной роли, поощрение инициативы. В хореографии этот подход особенно важен, так как танец — это выражение внутреннего мира человека.



Формы реализации на занятиях хореографии:

1) Индивидуальный подход к обучению: учёт уровня подготовки детей; разделение на мини-группы по уровню развития танцевальных навыков; возможность выбора роли или танцевального элемента с учётом интересов и

возможностей ребёнка. Например, более опытным учащимся доверяют сольные партии, новичкам — участие в групповых танцах с более простыми движениями.

2) Развитие креативности: включение в занятия заданий на импровизацию: "Придумай свой элемент к народному танцу"; совместное сочинение маленьких этюдов или связок движений. Например, на занятии по народному танцу дети предлагают свои варианты исполнения хлопушек, притопов, характерных жестов.

3) Поддержка и развитие индивидуальных способностей: поощрение артистизма, эмоциональности, выразительности; развитие навыков самовыражения через участие в постановках, конкурсах, фестивалях. Например, девочка, особенно ярко проявляющая эмоции в танце, может получить индивидуальное задание на проработку выразительной мимики для танца.

4) Организация ситуации успеха: постоянная фиксация положительных результатов каждого ребёнка, даже маленьких достижений; создание атмосферы, где ошибки воспринимаются как этапы роста, а не как неудачи. Например, после выступления проводится "круг успеха", где каждый участник находит, за что он может себя похвалить.

Технология проектного обучения.

Проектная деятельность используется при подготовке концертных номеров, постановок, фестивалей. Дети активно участвуют в выборе тематики, создании костюмов, оформлении сцены. Это формирует ответственность, творческое мышление и командную работу.



Основные этапы проектной деятельности:

1) Выбор темы и формулировка идеи: предлагаю или обсуждаем с учащимися актуальную тему. Это может быть:

- создание хореографической композиции на историческую, культурную или социальную тему;
- исследование одного из видов народного танца;
- подготовка к конкурсному выступлению;
- создание видеопрокта («Мы танцуем дома» – во время дистанционного обучения).

2) Планирование: совместно с детьми составляется план проекта;

- выбор музыкального материала;
- определение стиля и жанра;
- распределение ролей (танцоры, помощники по костюмам, ведущие, рассказчики);
- определение сроков репетиций и этапов подготовки.

3) Исследование и подготовка, в ходе которого учащиеся могут: изучать видеозаписи танцев, традиции, костюмы; искать информацию по теме (например, об истории народного танца в разных регионах); делиться идеями, создавать элементы постановки. Например, при подготовке композиции "Русская матрёшка", дети изучают культуру, быт, особенности костюма и движений.

4) Создание творческого продукта: репетиции, тренировки, обсуждение идей, коррекции. Учащиеся проявляют инициативу, предлагают изменения в хореографии, работают в мини-группах.

5) Презентация проекта:

- *выступление на концерте, конкурсе, празднике;
- *демонстрация видеоклипа или постановки;
- *организация выставки/презентации с рассказом о процессе работы.

6) Оценка результата и рефлексия: обсуждение, что получилось, что было интересно, что вызвало трудности. Подготавливаю итоги и хвалю усилия всех участников.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

ИКТ используются для демонстрации видеофрагментов народных танцев, работы с музыкальным материалом, создания презентаций. Также применяются программы для анализа и коррекции движений, что позволяет повысить качество исполнения. Основные формы применения ИКТ на хореографических занятиях:

- 1) Использование видеоматериалов: просмотр записей профессиональных постановок (балет, народные танцы); разбор конкретных движений по видеоматериалу: дети видят правильную технику; демонстрация видеоуроков с пошаговым объяснением.
- 2) Применение презентаций и интерактивных пособий: создание презентаций для знакомства с историей танца, костюмами, традициями народов; иллюстрированные слайды с движениями, их схемами и правилами исполнения. Например, презентация мастер-класса на тему «У меня это лучше всего получается» с фото и видео фрагментами для разбора базовых движений.
- 3) Использование интерактивных платформ и обучающих приложений; программы для тренировки ритма, постановки движений (например, специальные танцевальные приложения).
- 4) Дистанционные занятия по видеосвязи: проведение онлайн-уроков через Zoom, Microsoft Teams и другие платформы. Индивидуальные занятия с использованием обратной связи в реальном времени. Запись собственных мастер-классов педагога для просмотра и тренировки дома. Например, в условиях карантина коллектив "Рассвет" продолжил обучение народным танцам в формате онлайн-репетиций.

Игровые технологии, которые широко применяются в младших группах. Через игру дети легче осваивают основы хореографии, учатся

взаимодействовать в коллективе. Это способствует эмоциональному вовлечению и снижению тревожности.

Технология развития критического мышления, на занятиях практикуются обсуждения после репетиций, где дети учатся анализировать своё выступление, выделять сильные и слабые стороны. Это помогает развивать осознанность и стремление к самосовершенствованию.

Таким образом, применение современных педагогических технологий в хореографической деятельности кружка "РАССВЕТ" способствовало:

- повышению интереса детей к занятиям;
- формированию устойчивой мотивации к изучению народного танца;
- повышению качества хореографической подготовки воспитанников;
- развитию ключевых компетенций: коммуникативных, творческих, проектных.

Технологии — это инструмент в руках творческого педагога, помогающий воспитывать не просто танцоров, а всесторонне развитых, уверенных и талантливых личностей. Это путь к воспитанию гармоничной, творчески активной личности, уважающей культуру своего народа и способной раскрыть свой потенциал через искусство танца. Особенно важно, что народный танец, обладая глубоким культурным содержанием, через современные формы подачи остаётся живым, актуальным и любимым детьми.



Игровые технологии на занятиях с детьми дошкольного возраста

Шкляр Ю.М., педагог дополнительного образования, школа раннего эстетического развития «Солнышко»

Существует огромное количество педагогических технологий. Актуальным на сегодняшний день является применение инновационных технологий в образовательном процессе, то есть использование особых форм, методов, способов, приёмов в учебно-воспитательной деятельности. Успешно работающая образовательная система должна создавать условия для более интенсивного развития детей, включать механизмы саморазвития, саморегуляции личности в быстро меняющихся социальных условиях. Известно, что развитие личности обеспечивается в процессе её собственной деятельности. А воспитание и обучение успешно реализуется в процессе совместной деятельности. Это объясняет необходимость использования образовательных технологий, основанных на деятельностном подходе, при котором реализуется активная самостоятельная и совместная деятельность детей по усвоению новых знаний.



Игровые технологии в дополнительном образовании имеют важное значение, так как в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного

процесса. Игровые технологии являются уникальной формой обучения, так как делают деятельность обучающихся интересной и активной, основываясь на творческом поиске. Игра способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным. Игровая ситуация создаёт возможность ребёнку осознать себя личностью, стимулирует поведение, самореализацию .

Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на занятиях – эффективная организация взаимодействия педагога и обучающихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра – творчество, игра – труд. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается стремление к знаниям, внимание. Увлёкшись, обучающиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из обучающихся включаются в игру с огромным желанием.

Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности . Это группа методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которая стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, позволяет использовать жизненный опыт детей. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным.

Главная цель игровой технологии - создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от уровня развития детей, активизация познавательной деятельности обучающихся.

Задачи игровой технологии:

1. Развивать познавательную активность обучающихся на занятиях.
2. Формировать умения у обучающихся ставить перед собой цель, контролировать результат, планировать и оценивать свою учебную деятельность.
3. Развивать коммуникативные УУД.
4. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности обучающегося.

Функции игры:

- обучающая (развитие памяти, мышления, внимания и т.п.);
- развлекательная (эмоциональность, создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение занятия в увлекательное действо);
- коммуникативная (сотрудничество, сплочение коллектива и т.д.);
- релаксационная (снятие эмоционального напряжения, возникающего в результате интенсивного обучения);
- развивающая (гармоничное развитие личностных качеств);
- воспитательная (психотренинг и психокоррекция проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций);
- психотехническая (способствует формированию навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности и усвоения большего объёма информации)

Игровые технологии выполняют следующий спектр целевых ориентаций:

- *дидактические* - расширение кругозора, познавательная деятельность; применение ЗУН в практической деятельности; формирование определённых умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков;
- *воспитывающие* - воспитание самостоятельности, воли; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности;
- *развивающие* - развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, фантазии,

творческих способностей, рефлексии, умения находить оптимальные решения, развитие мотивации учебной деятельности;

- *социализирующие* - приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению; психотерапия.



Использование методов и форм игровой технологии позволяет формировать у обучающихся не только предметные, но метапредметные и личностные **результаты**:

- коммуникативные УУД (умение слышать, слушать, понимать партнёра , выполнять согласованно совместные действия, распределять роли, умения договориться); □

- познавательные УУД (умения анализировать, систематизировать, сравнивать, находить закономерности); □

- регулятивные УУД (планировать, оценивать, корректировать правильность выполнения действий) и т.д. □

На современном этапе игровая деятельность в качестве **самостоятельной технологии** активно используется: для освоения темы или содержания изучаемого материала; в качестве занятия или его части (*введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля*); как часть образовательной программы. На первых занятиях игра – мотивация на обучение по дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе. Игру и игровые моменты можно использовать в разных типах занятий. Это может быть занятие открытия нового знания (изучения нового материала), занятие обобщения и повторения, контроля и т.д.

Реализация игровых приёмов и ситуаций происходит по следующим направлениям:

- дидактическая цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность обучающихся подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве средства игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешность выполнения дидактического задания связывается с игровым результатом.

□ Педагогическая игра отличается от любой другой игры тем, что педагогическая игра обладает существенным признаком – чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. В игровой форме обучающиеся легко воспроизводят в своей памяти изученный ранее материал и используют его в учебных и практических целях. Можно на каждом занятии оставлять несколько минут для какой-нибудь викторины, конкурса или игры. Но не стоит забывать, что занимательность не главное на занятии, она – одно из средств решения учебно-воспитательных задач.

На занятиях можно использовать: стихи, сказки, кроссворды, «работы над ошибками», викторины, загадки, дидактические игры на закрепление знаний, умений и навыков.

Дидактические игры - специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры. Дидактические игры развивают сообразительность,

логику, пространственное воображение, математические, конструкторские и прочие способности, столь необходимые для творчества.

Игры-упражнения способствуют познавательным способностям воспитанников, закреплению учебного материала, развивают умение применять его в новых условиях. Примеры игр-упражнений: кроссворды, ребусы, викторины, сканворды, брейкворды. Такие игры помогают детям закрепить изученный учебный материал, а педагогу выявить уровень остаточных знаний детей по определённой теме программы.

Игры-путешествия способствуют осмыслению и закреплению учебного материала. Заочная экскурсия. (Квест, игра по станциям. Пр. – Путешествие в мир сказок и т.д.)

Сюжетные (ролевые) игры: действие инсценируется в задуманных условиях, обучающиеся играют определённые роли. Такие игры носят и профориентационный характер. Ролевые, имитационные игры называются активными методами обучения потому что позволяют «погрузить обучающихся в активное контролируемое общение, где они проявляют свою сущность и могут взаимодействовать с другими людьми» (Например. – Магазин игрушек – Покупатель и продавец)

Игры-соревнования включают все виды дидактических игр. Дети соревнуются, разделившись на команды. В ходе таких игр проявляются знания, умения и навыки.

Разрабатывая игры, необходимо постараться привлечь обучающихся в процесс подготовительной игры, это их вдохновляет, способствуют проявлению новых выдумок детей.

Настольные игры предназначены как для одного-двух игроков, так и для небольших групп. Это различные головоломки, лото, игры с фишками, карточками и т.д. Большим подспорьем могут служить картинки, рисунки, иллюстрации. Они обогащают детей новыми знаниями, развивают зрительную память, внимание, творчество.

Вот несколько вариантов, как играть с иллюстрациями и картинками:

- **«Собери мозаику».** Ведущий предлагает участникам собрать из различных частей целую картинку.

- **«Угадай картинку по фрагменту».** Рассмотрев несколько картинок, отгадать её название по одному фрагменту.

Тренинговые игры направлены на решение нескольких задач:

способствуют знакомству и сплочению детей в коллективе;

создают адекватный эмоциональный фон общения, доверительность и доброжелательность в отношениях;

развивают важные качества личности детей – умение понять состояние другого, самому выразить ту или иную эмоцию; наблюдательность, внимание, воображение, интуицию.

Таким образом, использование игровой технологии на учебных занятиях в системе дополнительного образования помогает активизировать деятельность обучающихся, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление, снимает утомление у детей, так как игра делает процесс обучения для них занимательным. Игровая ситуация создаёт возможность ребёнку осознать себя личностью, стимулирует самоутверждение, самореализацию.



Личностно-ориентированные технологии на занятиях кружка декоративно-прикладного творчества.

*Евдокимова Л.В., педагог дополнительного образования, кружок
«Радуга»*

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач, а их специфика заключается в том, что объектом технологии дополнительного образования является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса. Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жёсткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.



Целью личностно-ориентированного подхода является создание условий для развития личности ребёнка как индивидуальности и проявление его познавательной активности. Одним из главных принципов личностно-

ориентированных технологий является признание уникальности каждого ребёнка. Каждый ученик — это личность с определёнными интересами, талантами и потребностями. Задача педагога — создать такую образовательную среду, в которой каждый ребёнок чувствует себя комфортно и уверенно. Важно не просто передавать знания, а помогать ребёнку искать собственные пути к их освоению, предоставлять возможность для выбора, развития своих интересов и активного участия в образовательном процессе.

Важным элементом личностно-ориентированного подхода является мотивация. Ребёнок с удовольствием занимается тем, что ему интересно и что соответствует его внутренним потребностям. Когда педагог создаёт условия, где учащиеся могут сами выбирать направления своей деятельности, они становятся более мотивированными и увлечёнными процессом обучения. Такая свобода выбора помогает детям глубже погружаться в предмет и добиваться больших успехов. Важной частью личностно-ориентированных технологий является создание ситуаций успеха для каждого ребёнка. Педагог должен уметь увидеть и поддержать достижения каждого учащегося, независимо от их уровня. Это особенно важно для формирования у детей уверенности в своих силах и желания продолжать обучение. В условиях дополнительного образования ситуация успеха может быть достигнута через участие в конкурсах, выставках, выступлениях и других мероприятиях, где ребёнок может показать свои достижения и получить признание.



Личностно-ориентированные технологии предусматривают дифференцированное обучение, учитывающее как уровень интеллектуального развития обучающихся, их предметной подготовки, так и способности, и задатки обучающихся. Среди большого числа личностно-ориентированных технологий наиболее адекватными целям дополнительного образования являются технология обучения в сотрудничестве, проектная технология (метод проектов), технология разноуровневого обучения. Указанные технологии в своей основе предусматривают дифференцированный индивидуальный подход к обучающимся. Именно указанные технологии были взяты нами за основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга». Декоративно-прикладное искусство находится в тесной связи с жизнью человека: любой человек, украшая себя и украшая своё окружение, рассказывает нам тем самым о себе: кто он, каков у него характер и привычки (в этом смысле абсолютно разным будет украшение у Бабы-Бабарихи и Царевны-Лебедь). Поэтому главным смысловым стержнем программы «Радуга» является взаимосвязь искусства и жизни человека, роль искусства в повседневном бытии людей. Программа, отталкиваясь от личностно-ориентированного подхода строится таким образом, чтобы дать обучающимся представление о значении рукоделия с целью их личного становления через этот вид декоративно-прикладного искусства. Программой предусматривается и широкое привлечение личного жизненного опыта ребёнка, разнообразных примеров из окружающей его действительности. Работа, основанная на наблюдениях за окружающей действительностью, является значимым условием для освоения обучающимися программного материала. При этом стремление выразить своё отношение к действительности способно служить в качестве источника для образного мышления, образного восприятия мира. В процессе обучения по программе с применением личностно-ориентированных технологий обучающиеся развивают не только творческие и интеллектуальные способности, но и формируют различные положительные качества личности. В первую очередь, это оптимизм, так как с помощью

педагогов обучающиеся учатся организовать свой досуг так, чтобы провести время весело и интересно, обретают позитивный эмоциональный настрой. Дружественная, деятельная атмосфера, царящая в коллективе, помогает детям пробудить чувство радости общения друг с другом, вызывает их интерес к жизни других людей. Во-вторых, терпение и трудолюбие, поскольку занятия с бумагой требуют от обучающихся очень больших усилий. В-третьих, работая с мелкими деталями, обучающиеся развивают мелкую моторику, что напрямую влияет на развитие их интеллекта, на улучшение памяти и внимания.

Таким образом, использование личностно-ориентированных технологий в дополнительном образовании открывает широкие возможности для развития гармоничной и всесторонне развитой личности ребёнка. Этот подход способствует не только успешному освоению знаний и навыков, но и формированию у детей уверенности в себе, способности к саморазвитию, самостоятельности и ответственности. Педагог дополнительного образования, применяя личностно-ориентированные технологии, помогает детям раскрывать свои таланты и способности, создавая условия для их полноценного личностного роста и успешной социализации.

